

GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 1

Para comenzar cualquier acercamiento a un buen **método de comprensión de lectura**, es necesario conocer el proceso. La **lectura** es una instancia de **interacción** entre el **lector** y el **texto**, esto significa que el lector complementa la **información no visual** (conocimientos previos) que posee con la **información visual** que provee el texto.

A continuación vamos a ir interviniendo tu proceso de comprensión de manera que te vuelvas consciente de la forma en que vas comprendiendo la información del texto

**Texto 1**

**Lo que vas a leer es un cuento (texto narrativo), ¿qué significa eso?, ¿qué esperas encontrar en la lectura?, ¿cuál podría ser la finalidad de su autor?**

“Llegamos a Arezzo un poco antes del medio día, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel **recodo idílico** de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles **abarrotadas** de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones **viales**, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

Conocimiento previo:  
¿Sabes dónde está Arezzo? ¿Conoces a Miguel Otero Silva?, ¿Sabes qué es “campiña toscana”? ¿En qué época crees que está ambientado el cuento?

– **Menos mal – dijo ella – porque en esa casa espantan.**

(Algo ocurre en este punto de la narración ¿Qué es?)

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos de medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se **disipaba** con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más **insigne** de Arezzo.

– El más grande – sentenció – fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego **azuzó** contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a **dentelladas**. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el **sosiego** en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Aquí estamos en aproximadamente la mitad del relato. ¿Puedes ahora contestar con certeza las preguntas que te hicimos en el primer párrafo? Intenta imaginar cómo podría continuar la historia.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de *los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo*. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

¿Qué quiere decir la frase destacada sobre los maestros florentinos?  
¿Por qué le impresionó al personaje el olor a fresas de la habitación?

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. **De modo que nos quedamos a cenar.**

¿Qué importancia tiene esta frase?

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el más apacible de los inocentes. Qué tontería – me dije –, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos. **Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas**, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.”

¿Por qué el personaje pensaba que NO iba a dormir bien? ¿Cuál había sido la advertencia de la pastora?

¿Qué está indicando esta frase?

¿Qué te pareció el desenlace? ¿Fue sorprendente o se cumplieron las predicciones que hiciste?

**Actividad**

1. Entrega sinónimos de las palabras subrayadas, manteniendo el sentido del texto.
2. ¿Qué características del texto son fundamentales para afirmar que se trata de un cuento?

**Texto 2**

**El siguiente texto tiene la finalidad de entregar un tema cualquiera al receptor, de manera clara y ordenada: un desarrollo progresivo y articulado de las ideas que estructuran dicho tema (texto expositivo).**

**INTRODUCCIÓN:** presentación del concepto por medio de una definición general

QUÁSAR (acrónimo en inglés de QUASi-stellar radio sources) es un objeto astronómico que pareciera ser una estrella a la vista de los telescopios y tiene su espectro cargado hacia el rojo. El consenso general nos dice que su espectro corrido hacia el rojo es cosmológico, el resultado de la Ley de Hubble, la cual dice que los cuasares deben estar muy lejos y deben emitir más energía que docenas de galaxias normales.

Subraya la idea central de este párrafo.

**DESARROLLO:** Origen. Datos generales

Se cree que un quasar deriva su energía de un agujero negro supermasivo en su centro. La energía emitida proviene de la energía gravitacional liberada por la materia que cae al agujero.

Los cuasares son parte de una clase mayor de objetos denominados núcleos activos de galaxias (AGN). Se cree que todos los AGN están relacionados, algunos de ellos siendo clasificados en grupos diferentes dependiendo del ángulo en que los observamos.

¿Qué dato importante se entrega en el desarrollo?

**CONCLUSIÓN:** Datos específicos

Algunos quásares despliegan cambios rápidos en su luminosidad, lo cual implica que son pequeños (un objeto no puede cambiar más rápido que el tiempo que le toma a la luz viajar de un extremo hacia el otro).

¿Podrías complementar la conclusión escribiendo un resumen final de lo dicho?  
 ¿Te parece que se cumple el requisito de claridad y orden en la entrega de la información?  
 Si es así, crea un Plan de redacción que muestre la organización del texto.

**Actividad**

1. Describe las diferencias más relevantes entre los dos textos que leíste. ¿Qué elementos del texto te sirvieron para determinar las características de cada uno?

---

---

---

2. A continuación te presentamos el siguiente texto para que trabajes su análisis

Mira, te lo digo, la cosa es mas simple de lo que parece, el asunto puntual nos lleva de plano al resultado de tu infidelidad, que aunque tu quieras hacer creer que es mi culpa, no veo de que manera puedo tener algo que ver en el hecho que de un día para otro amanecieras en otra cama, en otros brazos.

Ahora, tú sabes que a pesar de todo y sólo para que estés más tranquilo, puedo aceptar tener algo de culpa en eso, pero jamás cargaré con la culpa de la muerte de esa mujer, aunque en algún momento la odie y quizás hasta lo pensé y lo fragüe en las noches en que sin querer pasaba la línea imaginaria hacia tu lado de la cama, y me encontraba con las sábanas frías. El asunto es simple, tu eres el asesino, sin querer fuiste problema y solución, viste, de no haberla mirado en la fiesta esa, estarías ahora junto a mi tomándote un Tom Collins y no allí ,bajo tierra donde te puso su marido.

*Te lo digo, Laura Quintana G.*

1. ¿A cuál de los dos tipos de textos antes presentados corresponde el anterior? ¿Qué elemento se constituye en definitorio para clasificarlo como lo hiciste?

---

---

2. ¿Cómo se puede sintetizar la anécdota del texto anterior?

---

---

3. ¿Por qué el emisor del texto plantea a su aludido que fue “problema y solución” a la vez?

---

---

---